

Stratégia rozvoja spoločnosti
Pezinské kultúrne centrum (PKC)

Mgr. Monika Luknárová

03.03.2020

OBSAH

Úvod

Právna forma

História

Prierez činnosti

Vybavenosť

SWOT analýza

Vízie a programové návrhy

Plánovaná rekonštrukcia

Záver

ÚVOD

V rámci PROGRAMU HOSPODÁRSKEHO ROZVOJA A SOCIÁLNEHO ROZVOJA na roky 2017 – 2023 v rozsahu 334 strán, je kultúre mesta Pezinok venovaný dostatok priestoru v rámci analytickej časti, avšak v rámci časti strategickej sa spomína vo výrazne menšej miere a žiaľ ako kritická oblasť. V rámci programovej časti smeruje síce k rozvoju kultúrnych tradícií mesta a propagácii historických objektov so zachovaním kultúrneho dedičstva, podpore projektov obnovy a využitia kultúrnych pamiatok, opomenula sa však obnova a modernizácia kultúrneho stánku Pezinka, ktorého budova je fyzicky i morálne opotrebovaná. Čo je ale pozitívne, PHRaSR sľubuje naplňovať víziu rozvoja naplňaním strategického cieľa, vytvárať podmienky pre zvyšovanie kvality života obyvateľov mesta, pre konkurencieschopný hospodársky rozvoj a zvyšovanie kvality životného prostredia.

Pre naplňanie tejto vízie je postupná obnova a rekonštrukcia budovy Pezinského kultúrneho centra (ďalej len „PKC“) kľúčová.

PRÁVNÁ FORMA

Pezinské kultúrne centrum je viacúčelovým zariadením, príspevkovou organizáciou mesta Pezinok, zriadené za účelom uspokojovania kultúrnych potrieb svojich občanov. V rámci tohto organizuje rôznorodé kultúrne podujatia a aktivity. Kultúrny život v Pezinku nadväzuje na bohaté tradície.

Príspevková organizácia je právnická osoba štátu, obce a vyššieho územného celku, ktorej menej ako 50 % výrobných nákladov je pokrytých tržbami a ktorá je na štátny rozpočet, rozpočet obce alebo na rozpočet vyššieho územného celku zapojená príspevkom. Platia pre ňu finančné vzťahy určené zriaďovateľom v rámci jeho rozpočtu. Príspevkové organizácie možno zriadiť na plnenie úloh štátu, obce alebo vyššieho územného celku vyplývajúcich z osobitných predpisov. Príspevkové organizácie nemožno zriadiť na výkon rozhodovacích právomocí, ktoré pre zriaďovateľa vyplývajú z osobitných predpisov.

Predmetom činnosti je:

- kultúrno – osvetová činnosť,
- spoločensko - zábavná činnosť,
- záujmovo - umelecká činnosť, krúžková a kurzová činnosť
- prevádzka kina v PKC
- prevádzka kina v amfiteátri
- prenájom priestorov

HISTÓRIA

Budova Pezinského kultúrneho centra sa začala stavať v osemdesiatych rokoch 20. storočia. Samotné kino v tomto roku oslávilo 30. výročie.

„Kino kultúrneho domu bolo slávnostne otvorené dňa 16. februára 1990 festivalom FFP Zima 1990 filmom *Obyčajný špás* a nahradilo pôvodné, dnes už neexistujúce Kino Zora, ktoré ukončilo svoju prevádzku filmom *Pod hrozbou smrti*.“

Zdroj: Wikipédia



Zdroj: www.pezinok.sk

PRIEREZ ČINNOSTI

Podujatia konané v PKC sú žánrovo rôznorodé, so snahou osloviť obyvateľov rôznych vekových, ako aj záujmových skupín:

- KONCERTY
- DIVADELNÉ PREDSTAVENIA
- FILMOVÉ PREDSTAVENIA
- FESTIVALY
- SÚŤAŽE
- PLESY
- VÝSTAVY
- PODUJATIA PRE DETI A MLÁDEŽ
- VÝCHOVNÉ KONCERTY
- KURZY A KRÚŽKY

VYBAVENOSŤ

Priestorové a materiálne vybavenie:

PKC v rámci prenájmu a organizácie kultúrno-spoločenských podujatí disponuje nasledovnými priestormi:

- Malá scéna
- Veľká scéna - kinosála
- Malý salónik
- Spoločenský salónik
- Spoločenská sála
- amfiteáter

Čo sa týka materiálnej vybavenosti, absentujú novšie technológie. Napriek tomu je PKC schopné zabezpečiť služby ako premietanie, reprodukcia hudby, ozvučenie podujatí. Digitalizácia kina prebehla za podpory Audiovizuálneho fondu, pri ozvučovaní spoločenskej sály, sa technika prenajíma.

SWOT ANALÝZA PKC

Silné stránky:

- Poloha PKC (blízkosť centra, dopravná dostupnosť)
- Prevádzka amfiteátra
- Zvládnuté hospodárenie a plnenie rozpočtu
- Skúsenosti kľúčových pracovníkov
- Možnosť propagácie cez mestské médiá a vlastné reklamné plochy
- Možnosť prenájmu reklamných plôch
- Široká pestrosť ponuky kultúry a kultúrnych aktivít
- Záujem škôl, občianskych združení a pod. o využívanie priestorov PKC pri organizovaní väčších i menších podujatí
- Možnosti krátkodobého i dlhodobého prenájmu
- Výťah

Slabé stránky:

- Exteriér PKC a nedostačujúce parkovacie miesta
- Architektonické bariéry v niektorých častiach budovy pre imobilných
- Zastaranosť priestorov i vybavenosti
- Verejné toalety v budove

- Dosluhujúce sedadlá v kine
- Dosluhujúce parkety v spoločenskej sále
- „Časovaná bomba“ v podobe pôvodnej kotolne
- Energetická náročnosť
- Nízke mzdy
- Poddimenzovaná personálna štruktúra
- Nevyužívanie možností rozvoja formou rôznych dotácií
- Absencia celkovej analýzy súčasného stavu a budúceho rozvoja a stratégie

Príležitosti:

- Finančné prostriedky EÚ, Ministerstva kultúry SR, BSK, atd.
- Komunikácia a spolupráca s miestnymi organizáciami spoločenského života
- Užšia spolupráca s komisiou kultúry
- Dopyt po celoživotnom vzdelávaní
- Rekonštrukcia priestorov a objektov slúžiacich na usporiadanie kultúrnych aktivít
- Vybudovanie bezbariérových vstupov

Ohrozenia :

- Viditeľná existencia sezónnosti v rámci návštevnosti
- Rýchle životné tempo, nedostatok času a energie na návštevu kultúrnych podujatí alebo zapájanie aktívne zapájanie sa do záujmovej činnosti (kurzy, krúžky)
- Ponuka ľahkých bezplatných atraktivít v obchodných centrách , návštevy obchodných centier ako forma trávenia voľného času mladých ľudí, rodín s deťmi
- Komerencializácia kultúry
- Nedostatok finančných prostriedkov
- Nízka motivácia zamestnať sa v podmienkach príspevkovej organizácie
- V rámci propagácie nezáujem médií o pozitívne správy
- Administratívna náročnosť získavania finančných prostriedkov zo štátnych dotácií a účelových fondov
- Poddimenzované financovanie kultúry
- Morálne a fyzické opotrebovanie budovy a zariadení PKC



Nepohodlné sedadlá v pezinskom kine sú dlhoročným problémom

Viacerí návštevníci sa už dlhodobo sťažujú na staré a nepohodlné sedadlá, aké kroky chce podniknúť Pezinské kultúrne centrum?

28. mar 2019 o 16:16 [Dominika Bedecsová](#)

Zdroj: <https://mypezinok.sme.sk/c/22085708/pezinsky-kulturny-dom.html>

VÍZIE A PROGRAMOVÉ NÁVRHY

Mojou osobnou víziou v rámci riadenia PKC je najmä transparentnosť financovania a finančného vyhodnocovania projektov, vytváranie podnetného a kultúrneho prostredia nielen pre návštevníkov kultúrnych zariadení, ale aj pre zamestnancov. Ako dôležité vnímam celoživotné vzdelávanie zamestnancov a ich finančné ohodnotenie. Dávam dôraz na potreby obyvateľov mesta, preto som presvedčená, že rozvojový plán má byť zameraný prioritne na ich potreby s prihliadnutím na jednotlivé špecifiká, akými sú lokalita, vek, možnosti územia, kapacity zariadení a pod.

Vízie

- zlepšenie technického a prevádzkového stavu objektov využívaných na organizovanie kultúrnych podujatí

- aktívnejšie využívanie štandardne vybavených priestorov pre šírenie miestnej kultúry
- využívanie marketingových nástrojov na zvyšovanie počtu návštevníkov
- vytvoriť novú a modernú vizuálnu identitu strediska
- vytváranie príležitostí pre talenty
- ponuka priestorov na uskutočnenie tlačových besied, školení
- rozvoj galérie, podpora vystavovateľov
- rozvíjanie hmotného a nehmotného kultúrneho dedičstva Slovenska vo všetkých oblastiach
- interpretačné umenie, spoločenské zvyky, rituály a slávnosti, poznatky a obyčaje
- zvýšiť spokojnosť občanov s informovanosťou o kultúrnych podujatiach a ďalších voľnočasových aktivitách organizovaných PKC
- podporiť starostlivosť o kultúrne dedičstvo
- prehlbovanie a skvalitňovanie spolupráce s inými subjektmi
- zúčastňovať sa stretnutí na koordináciu podujatí organizovaných rôznymi inštitúciami v meste

Programové návrhy

ponúknuť občanom novú, ďalšiu ponuku kultúrnych a spoločenských podujatí :

- organizácia krstov kníh a nosičov hudby
- „Kino bez pukancov“ prehliadky a premietanie filmov s diskusiami o nich
- Stand up s názvom Štartér, priestor pre začínajúcich standupistov
- HaM (hudba a mládež) zóna – koncerty
- Diskusie na rôzne spoločenské témy (napr. domáce násilie, čo je to demokracia, ako funguje samospráva a pod.)
- cestovateľské prednášky s Dobrodruhom
- Zóna bez peňazí
- Zoznamovacie podujatia
- Výstavy amatérskych zberateľov
- Kľúč od mesta
- Oceneňovanie obyvateľov za rozvoj mesta v rôznych kategóriách



Beseda s tvorcami a protagonistami filmu Amnestie, pri príležitosti 30. výročia Nežnej revolúcie (14.11.2019, DK Kramáre, Bratislava)



Vernisáž výstavy porcelánových bábi, Stredisko kultúry Vajnorská 21, Bratislava (5.3.2019)

PLÁNOVANÁ REKONŠTRUKCIA a jej možné financovaie

- rekonštrukcia a modernizácia budovy PKC za účelom zníženia energetickej náročnosti
- rekonštrukcia a modernizácia existujúcich energetických zariadení za účelom energetickej účinnosti
- sledovať výzvy a zapájať sa a snažiť sa získať čerpanie finančných prostriedkov EÚ, Ministerstva kultúry SR, BSK, Úrad vlády SR atď.

Mať na zreteli, že prioritu pri čerpaní prostriedkov majú najmä komplexné projekty, v ktorých sa kombinujú opatrenia na úsporu energie, ktoré budú navrhované na zníženie potreby energie na úroveň nízkoenergetických budov.

Mesto Pezinok má v súčasnosti 4 partnerské mestá – Neusiedlam See (Rakúsko), Mosonmagyaróvár (Maďarsko), Mladá Boleslav (Česká republika) a Izola (Slovinsko). Na základe členských štátov EU je takisto možné čerpať dotácie EÚ, napr. z fondu na podporu umenia.

ZÁVER

Kultúra vzniká v interakcii troch faktorov: umeleckých zručností, vnútorne motivovaného obsahu a podporného prostredia. Tvorivosť predpokladá slobodu vyjadrenia, odvahu improvizovať a experimentovať. Zdravá a bohatá kultúra je dôležitým prvkom pri utváraní individuálnej i národnej identity. Pre kultúru je potrebné vytvoriť v spoločnosti postavenie zodpovedajúce jej vitálnej funkcii. Je nutné zabezpečiť podmienky na to, aby mohli byť všetky prvky kultúry zachytené, podporené a prispievali k rastu spoločnosti.

Zdroj: inšpirované dokumentom Stratégia rozvoja kultúry SR na roky 2014 – 2020

Nesmieme zabúdať na to, že kultúrne zariadenia, akým je i Pezinské kultúrne centrum, boli vybudované najmä za účelom a s poslaním vyvíjať všestrannú kultúrnu a osvetovú činnosť v súlade s tradíciami. Našou povinnosťou je následne uspokojovať potreby kultúrneho vyžitia našich občanov v súlade s dobou, s novými potrebami a požiadavkami. Hoci je PKC samostatnou príspevkovou organizáciou mesta Pezinok, nesmie sa brániť spolupráci s ďalšími subjektami v rámci mesta a regiónu, ktorá je možným obohacujúcim prvkom v rámci budúcej činnosti Pezinského kultúrneho centra.